

Автор: **Инна Сергеевна ВЕСЕЛОВА**, доцент СПбГУ, кандидат филологических наук

# ДЕТСКИЕ НОВОГОДНИЕ

В школе готовятся  
К праздничной елке:  
Красные Шапочки,  
Серые волки.

Маленький Алик  
Стучится к соседям:  
— Слышали новость?  
Я выбран медведем!

В классах идут  
Разговоры и толки:  
— Кто же Снегурочкой  
Будет на елке?

**Агния Барто.**  
**Новая Снегурочка**



РИСУНОК: Е. РУДАЕВА. ДЕТСКИЕ КАРНАВАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ. КИЕВ, 1968

# КАРНАВАЛЫ

Подавляющему большинству жителей нашей страны вне зависимости от образовательного или имущественного статуса не нужно объяснять, в чем суть вынесенного в эпиграф стихотворения классика советской детской литературы. Речь идет о предновогоднем соревновании за роли в детском коллективе. Из кого выбирают медведя? Почему так остро стоит вопрос, кто «будет Снегурочкой»? Что вообще мы делаем, наряжаясь «в кого-то»?

**И**сполняем ли мы ритуал преображения, продолжая средневековые традиции масленичного карнавала и святочного ряженья, или наполняем действо своим, не описанным Михаилом Михайловичем Бахтиным, праздничным смыслом?

Тотальность навыка карнавализации неоспорима. Всякий, кто прошел через систему образования в СССР или постсоветской России, по необходимости или желанию участвовал в коллективных костюмированных представлениях. Школьные спектакли, пионерские фестивали народов СССР, утренники в детском саду — вот самое начало списка культурных мероприятий с элементами маскарада.

**ДЛЯ ВСЕХ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ** Советский новогодний ритуал не раз становился предметом внимания антропологов, фольклористов и литературоведов. И хотя «производство» этой традиции во многом дело рук советских идеологических и педагогических институтов, нынешняя культурная ситуация показывает, что Новый год остается чуть ли не единственным праздником, разделяемым всеми без исключения.

Для советских воспитателей с момента «разрешения» празднования новогодних елок в СССР вовлечение детей в новый календарный обряд было сплани-

рованным идеологическим проектом. Создаваемый сценарий стал руководством к организации культурных мероприятий на всех площадках страны и публиковался в обновляемых год от года репертуарных сборниках. В своем каноническом советском виде сценарий «елки» почти без изменений сохранился до наших дней. Праздник ведут приглашенный артист (или один из работников детского сада), исполняющий роль Деда Мороза, и чаще всего девочка из подготовительной группы или выпускница сада в роли Снегурочки. В сценарий обязательно входит исполнение детьми подготовленных заранее номеров — декламации давно потерявших авторство стихов про елку, зиму, Новый год, танцы, песни, а также «спонтанные» элементы — активные игры-хороводы вокруг елки и раздача подарков-сюрпризов. Группы детского сада по мере взросления от младшей к подготовительной осваивают новые костюмные навыки, изображая зайцев, петрушек, гномов, снежинок и елочек.

*У меня осталось несколько фотографий: все мальчики одеты зайчиками, все девочки — снежками. Порядок был такой.*

(ИСТОЧНИК: «КОМПЛЕКС ЧЕБУРАШКИ, ИЛИ ОБЩЕСТВО ПОСЛУШАНИЯ», ПОД РЕДАКЦИЕЙ И. С. ВЕСЕЛОВОЙ)

По воспоминаниям моих собеседников возраста от 20 до 65 лет, наиболее ярким переживанием из всего сценария елки становилось именно костюмирование. Чтобы одежда превратилась в карнавальную костюм, нужно, чтобы образ соответствовал визуальному общепризнанному шаблону, в противном случае «нечитаемость» костюма ведет к коммуникативному провалу.

*Дед Мороз удивил, когда позвал меня к себе для чтения стихотворения и чтобы выдать мне подарок. Он сказал: «Вот мальчик в шляпе сейчас почитает*

*нам стишок». Я удивился. Я не был мальчиком в шляпе, я был ковбоем.*

(Е. ГРИШКОВЕЦ А...А. ПОВЕСТЬ)

Из воспоминаний, опубликованных на форумах, и собранных в ходе интервью данных мною был составлен реестр новогодних костюмов советской и постсоветской елки. Всего было обработано 291 упоминание/фотография новогоднего костюма — 170 девочек и 121 мальчика.

**ОСВОЕНИЕ ГЕНДЕРНЫХ РОЛЕЙ** Во-первых, почти сразу я поняла, что в реестре не было ни одного костюма, который я не могла бы легко вообразить. Чем костюм «Пушкина» отличается от «Арлекино», а «Мушкетер» — от «Богатыря», предположить может любой мой современник. А это значит, что в отечественной культуре действует пантеон героев, чьи амплуа и костюмы знакомы всем. И этот пантеон отражает мировоззренческие ожидания участников карнавала — инициаторов и костюмеров, зрителей и участников.

Во-вторых, мне как фольклористу стало понятно, что приемы и инструментарий современного новогоднего костюмирования существенно отличаются от приемов традиционного крестьянского ряженья. Главной целью ряженья и средневекового карнавала была неузнаваемость спрятавшегося за личиной конкретного человека, а наиболее эффективным приемом для достижения этой цели была смена гендерной и возрастной роли. Существенным отличием было и то, что дети не участвовали ни в деревенском ряжении, ни в средневековых карнавалах. В наши дни дети, наоборот, являются главными действующими лицами карнавального преображения. При этом как травестия, так и переодевание в старика/старуху — мягко говоря, непопулярный прием детского костюмирования. Из почти трехсот костюмов мне встретился толь-



новогодней песенки «В лесу родилась елочка». Зайцы были признаны удачными образами в самом начале зарождения иконографии детской елки. Но и сейчас перед Новым годом воспитатели вывешивают объявления для родителей с требованием «пришить мальчикам уши». До начала 60-х гг. XX века зайчиками были младшие дошкольники независимо от пола. Позднее участие зайцев была уготована только мальчикам, девочек ждал удел снежинок. Фотографии и рассказы подробно описывают технику изготовления заячьего костюма. Главный атрибут костюма, уши, требовал конструктивного решения разной степени сложности. Мужчины-изготовители предпочитали жесткую конструкцию «цельнолитых из гипса». Промежуточным по жесткости и сложности был вариант с набитыми ватой тряпичными ушами на шапке-капоре. Облегченный головной убор состоял из бумажного обруча с картонными ушами. В 80-е советская промышленность освоила производство пластиковых масок зайцев, поэтому на некоторых фотографиях дети стоят в поднятых как рыцарские забрала масках. Костюм дополнялся белым комбинезоном или пришитым к шортам «заячьим» хвостиком. Перевос-

### ЗАЙЦЫ

Однако гендерное конструирование имеет единственное устойчивое исключение — унисекс-костюм зайчика, который абсолютно лидирует по количеству упоминаний в обоих списках: 70 из 291. Затруднительно посчитать, насколько поголовно советские дети побывали зайцами, но почти четверть из всех возможных новогодних детских костюмов — именно они. «Трусишка зайка серенький» — персонаж ритуальной

ко один случай переодевания девочки в старуху, три случая — в костюм противоположного пола.

В-третьих, реестр показал, что карнавные роли строго соответствуют гендерным сценариям. Девочки предпочитают женских персонажей, мальчики — мужских. Вероятно, именно освоение гендерных ролей — одна из скрытых целей новогоднего переодевания.

площение в зайца дополняла специальная пластика прижатых к груди ручек-лапок и мелких прыжков обеими ногами вокруг елки.

Категорический культурный императив перевоплощения в «белого и пушистого» несомненно оборачивается освоенной социальной ролью во взрослом возрасте, но об этом — отдельный разговор. Зайчики стали не просто карнавальными костюмами, а символами послушности, «пушистости», желаемой инфантильности.

### СНЕЖИНКИ

Костюмы снежинок уходят корнями в театральную-балетную историю. Музыка танца снежинок или снежных хлопьев П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик» вошла в рождественско-новогодний культурный текст задолго до советского праздника. В детсадовской практике музыкальное сопровождение танца изменилось: вальс Чайковского сменила потерявшая авторство песня «На полянку, на лужок выпал беленький снежок, и летят снежинки, белые пушинки». Костюм состоит из белого платья с лифом и пышной юбкой, украшенной мишурой, прообразом которой была балетная пачка. Головной убор — нечто среднее между короной и кошником с блестками. Белоснежные, сияющие в полупрозрачных кружащихся юбках и коронах, девочки должны были чувствовать себя олицетворением небесной красоты.

Цвет костюма снежинки, как и костюма зайчика — белый, абсолютно не дружелюбный детям. Я думаю, многие помнят сюжет со стиркой костюма снежинки из рекламной серии порошка TIDE «„Тайдом“ стирать — детей не ругать».

### ТЕМАТИКА НОВОГОДНИХ КОСТЮМОВ

Возвращаясь к реестру костюмов, мы обнаружим, что тематика новогоднего карнавала не ограничивается образами

фауны и атмосферных явлений. Среди прочих костюмов можно выделить тематические группы: сказочных и литературных персонажей (Аленушка, Белоснежка, Мальвина, Буратино, Пепши, Карлсон, Кот в сапогах); национальных костюмов (Русские Красавица и Молодец, Грузинка, Индианка и Индеец, Украинка, Цыганка); профессиональных ориентаций (Хирург, Матрос, Пилот, Строитель, Космонавт); культурных героев (Пушкин); сословных представителей, в основном высших (Королева, Принцесса, Царица); зооморфных и энтомологических образов (Коты, Лисички, Волки, Медведи, Морж, Медуза, Сова — встречаются Бабочки и Божьи коровки); флоры — цветов и самой елки.

Среди девичьих костюмов кроме абсолютных лидеров (Снежинок, Снегурочек, Заек и Лисичек) преобладают образы красавиц сказочного происхождения и цветов-бабочек.

Бросается в глаза, что по нашей выборке образ профессиональной реализации у девочек встретился всего один (одна девочка нарядилась хирургом). В мальчишеских костюмах кроме зайцев и мишек есть профессиональная (космонавт, строитель, пилоты, моряк) и близкая к ней военно-героическая (гусары, мушкетеры, рыцарь и богатырь) тематика. Гендерная асимметрия проявляется и в том, что персонажи

мальчиков не выстраиваются иерархически (конечно, Медведь поважнее Зайца, но Мушкетер и Космонавт не главнее Индейца и Моряка). Костюмы девочек в подавляющем большинстве организованы по принципу сословного (Королева, Царица), физического (Красавица), окказионального (Снегурочка/Снежинка) превосходства.

Собственно, о стремлении к превосходству и идет речь в эпитафии из Агнии Барто. О переживаниях и соревновательности при распределении ролей карнавала собеседники вспоминают в ответах на вопросы интервью.

*Ничего кроме банальной истории о том, как всегда мечтала быть Снегурочкой на утреннике в детском саду, а была вместо этого вечной снежинкой, не могу толком вспомнить.*

(ИСТОЧНИК: «КОМПЛЕКС ЧЕБУРАШКИ, ИЛИ ОБЩЕСТВО ПОСЛУШАНИЯ», ПОД РЕДАКЦИЕЙ И. С. ВЕСЕЛОВОЙ)

На фоне одинаковых ролей снежинок и зайцев, не предполагающих никакого личного проявления, любая возможность выделиться воспринималась воспитанниками, но главное, воспитанницами детских садов как взыскуемое благо. Апофеозом детсадовской и школьной карьеры девочки был, конечно, костюм Снегурочки. О нем не просто мечтали, о нем умоляли, при риске лишиться роли безутешно плакали. Кроме сказочной красоты костюма, роль Снегурочки вводила избранницу в разряд взрослых ведущих.

Получается, что вместо отменяющего нормы и иерархии средневекового карнавала детский карнавал в советской стране, наоборот, подразумевал установление иерархии от удовлетворительно послушных детей к похвально послушным детям.

И, как ни странно, мы продолжаем воспроизводить те же педагогические ценности, изготавливая или покупая детям костюмы своего детства.

### ФАКТ

Люди, принадлежащие одной культуре, совершают многие действия и жесты неосознанно. Выбор и установка елки перед Новым годом, осенний поход за грибами и весенние пикники — все это практики само собой разумеющиеся. Как бы их ни определяли — *habitus*, рутинные ритуалы — они объединяют людей силой притяжения культурного императива.

# Какие костюмы мы выбираем

В советское время сложился устойчивый набор образов для детских новогодних утренников и карнавалов. В постсоветское время он стал постепенно трансформироваться. Однако изменения в основном коснулись костюмов для мальчиков: на смену зайчикам пришли супергерои. А вот образы снежинок, принцесс и Снегурочки по-прежнему популярны среди девочек. Если вы хотите снова примерить костюм «настоящей» снежинки, предлагаем инструкцию, проверенную не на одном поколении детей.

**КОКОШНИК**

14 см  
3 см  
3 см 12 см

**КАК СДЕЛАТЬ КОКОШНИК**  
Кокошник вырезают из плотной бумаги или картона. К краям кокошника прикрепляют резинку. Украшать кокошник можно теми же элементами, что и платье: инеем, снежинками и мишурой. Очень эффектно, хотя и не вполне безопасно посаженная на клей мелкая крошка от старых елочных игрушек.

**СНЕЖИНКА**

**45**

Снежинки из разноцветной фольги и мишуры. Можно присыпать на клей инеем, нарезанным из белой папиросной бумаги.

**СНЕЖИНКА**

Самым популярным и легко воспроизводимым костюмом в 1970–80-е годы был наряд снежинки. Для платья была необходима белая ткань. Использовали и хлопок, но искали саржу (подкладочную ткань, похожую на шелк). Нужны были также марля, крахмал, клей, разноцветная фольга и мишура.

Чтобы юбка была пышной, под нее шили «кринолин» — юбку из собранного на резинку и жестко накрахмаленного квадратного куска марли.

Белые колготки

Белые туфли



У девочки в жизни два периода: «Хочу костюм Снежинки, как у всех девочек» и «Больше не хочу быть Снежинкой как все». Фото 1976 года

## КАКИЕ КОСТЮМЫ ВЫБИРАЛИ ДЕВОЧКИ В СОВЕТСКОЕ И ПОСТСОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ:

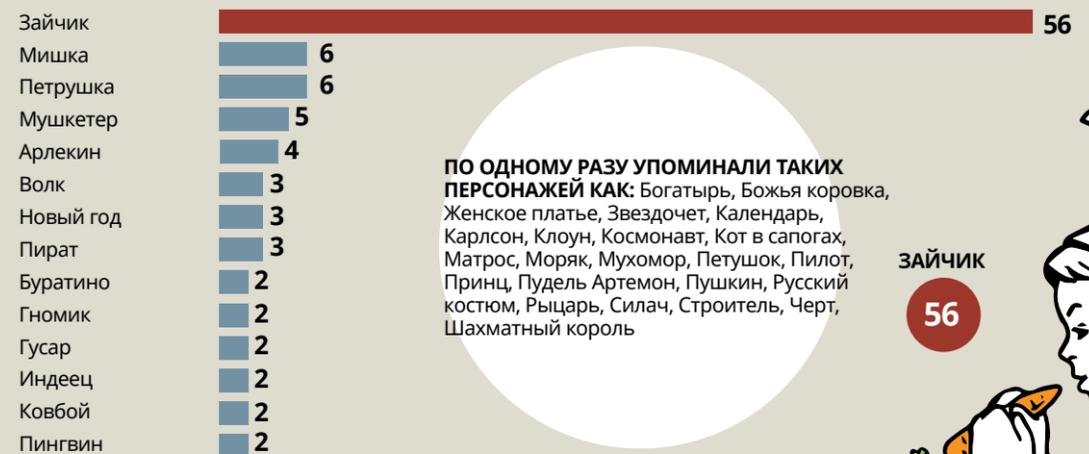


**ПО ОДНОМУ РАЗУ УПОМИНАЛИ ТАКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ КАК:** Баба-яга, Василек, Волшебница, Гномик, Дюймовочка, Индианка, Королева, Матрешка, Медуза, Микки Маус, Морж, Невеста, Ночка, Пастушка, Пеппи Длинныйчулок, Помидор, Поросенок, Слон, Ромашка, Сова, Старуха, Узбечка, Хирург, Шамаханская царица



ИНФОГРАФИКА: ОЛЬГА ПРИВАЛОВА

## КАКИЕ КОСТЮМЫ ВЫБИРАЛИ МАЛЬЧИКИ В СОВЕТСКОЕ И ПОСТСОВЕТСКОЕ ВРЕМЯ:



**ПО ОДНОМУ РАЗУ УПОМИНАЛИ ТАКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ КАК:** Богатырь, Божья коровка, Женское платье, Звездочет, Календарь, Карлсон, Клоун, Космонавт, Кот в сапогах, Матрос, Моряк, Мухомор, Петушок, Пилот, Принц, Пудель Артемон, Пушкин, Русский костюм, Рыцарь, Силач, Строитель, Черт, Шахматный король



ИСТОЧНИК: ИННА СЕРГЕЕВНА ВСЕЛОВА. ДЕТСКИЕ НОВОГОДНИЕ КАРНАВАЛЫ // С. Б. АДОЛЬФОВА, И. С. ВСЕЛОВА, Ю. МАРНИНЧЕВА. КОМПЛЕКС ЧЕБУРАШКИ, ИЛИ ОБЩЕСТВО ПОСЛУШАНИЯ: СБОРНИК СТАТЕЙ.

